

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

М.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины **«История русской литературы второй половины 19 века»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Славянская филология», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры  
истории русской литературы и теории словесности

О. Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина история русской литературы является профильной в программе бакалавров направления 45.03.01 «Филология», специальности «Славянская филология». Дисциплина читается на первом, втором, третьем и четвертом курсах подготовки, предполагает тематическое разделение на следующие содержательные модули: «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы первой половины 19 века», «История русской литературы второй половины 19 века (1840-1860-е гг.)» (данная программа по этому курсу), «История русской литературы второй половины 19 века (1870-1890-е гг.)», «История русской литературы первой половины 20 века», «История русской литературы второй половины 20 – начала 21 столетий» Комплекс дисциплин «История русской литературы» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является фундаментом филологического знания данной специальности знания, базируется на изученных ранее аспектах общетеоретического характера, направлена на освоение наиболее значимых историко-литературных явлений и концепций, сложившихся в ходе литературного процесса.

Курс логически и содержательно связан с циклом базовых литературоведческих дисциплин – историей русской литературы XI–XVIII вв., первой половины XIX в., а также являющейся продолжением настоящего курса историей русской литературы XX–XXI вв. Для освоения указанного курса обучающиеся должны владеть навыками филологического анализа текста, знанием истории России XIX в.; более глубокому усвоению курса способствует знание основных социальных учений исследуемого периода и ведущих философских систем эпохи XVIII–XIX вв. (идеология Просвещения, система классической немецкой философии, философия позитивизма и др.).

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	9	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	3	3
Семестр	6	6
Количество часов	144	144
- лекционных	36	12
- практических, семинарских	36	12
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	72	120
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	4	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Славянская филология»:

Обучающийся, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *универсальными компетенциями* (УК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет

		результаты решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Донецкой Народной Республики и иностранном (ых) языке (ах)	<p>1.1_Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>2.1_Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>3.1_Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>4.1_Б.УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>5.1_Б.УК-4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов)</p>

		на государственный язык.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	УК-7. Способен	1.1_Б.УК-7. Поддерживает должный

	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. 2.1_Б.УК-7. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1.1_Б.УК-8. Обеспечивает безопасные и /или комфортные условия труда на рабочем месте. 2.1_Б.УК-8. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. 3.1_Б.УК-8. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте. 4.1_Б.УК-8. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое	

	отношение к коррупционному поведению	
--	--	--

Обучающийся, освоивший образовательную программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями(ОПК)**:

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности образовательной программы;

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Общая филология	ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с	1.1_Б.ОПК-1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. 2.1_Б.ОПК-1. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. 3.1_Б.ОПК-1. Корректно интерпретирует различные явления

	учетом направленности программы	филологии. 4.1_Б.ОПК-1. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. 5.1_Б.ОПК-1. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
Языкознание	ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	1.1_Б.ОПК-2. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. 2.1_Б.ОПК-2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. 3.1_Б.ОПК-2. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. 4.1_Б.ОПК-2. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
Литературоведение	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. 2.1_Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией. 3.1_Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. 4.1_Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. 5.1_Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления. 6.1_Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-

		критических и фольклорных текстов. 7.1_Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
Основы научно-исследовательской работы в филологии	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1_Б.ОПК-4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. 2.1_Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. 3.1_Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
Информация, коммуникация	ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1.1_Б.ОПК-6. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. 2.1_Б.ОПК-6. Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач. 3.1_Б.ОПК-6. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Обучающийся, освоивший образовательную программу бакалавриата, с присвоением квалификации «Академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа бакалавриата:

ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности;

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы;

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов

собственных исследований;

ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-6. Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня;

ПК-7. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися;

ПК-8. Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями;

ПК-9. Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации;

ПК-10. Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота;

ПК-11. Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; умеет аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках;

ПК-12. Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения представлены в рабочих программах учебных дисциплин, программах практик и программах Государственной итоговой аттестации.

Задача ПД	Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности научно-исследовательский				
<p>Научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков.</p> <p>Анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>Сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике</p>	Разработка и реализация научных проектов	<p>ПК-1</p> <p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Владеет научным стилем речи.</p> <p>2.1_Б.ПК-1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	
		<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>2.1_Б.ПК-2.</p>	

<p>проводимых исследований.</p> <p>Участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований</p>		<p>филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. 3.1_Б.ПК-2. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.</p>	
		<p>ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<p>1.1_Б.ПК-3. Знает жанры и стили научного высказывания. 2.1_Б.ПК-3. Умеет работать с научными источниками. 3.1_Б.ПК-3. Оформляет корректно результаты научного труда. 4.1_Б.ПК-3. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.</p>	
		<p>ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>1.1_Б.ПК-4. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. 2.1_Б.ПК-4. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. 3.1_Б.ПК-4. Участвует в</p>	

			научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	
Тип задач профессиональной деятельности педагогический				
<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p> <p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p> <p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>Преподавание по</p>	Педагогическая деятельность	ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	<p>1.1_Б.ПК-5. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>2.1_Б.ПК-5. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p> <p>3.1_Б.ПК-5. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.</p> <p>4.1_Б.ПК-5. Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.</p> <p>5.1_Б.ПК-5. Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению,</p>	<p>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 декабря 2013 г., регистрационный № 30550, с изменениями, внесенными приказами</p>

<p>программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> <p>Проведение профориентационных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями)</p> <p>Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p>			коммуникации с детьми соответствующего возраста.	
		ПК-6. Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	<p>1.1_Б.ПК-6. Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий.</p> <p>2.1_Б.ПК-6. Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик.</p> <p>3.1_Б.ПК-6. Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.</p>	
		ПК-7. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися	<p>1.1_Б.ПК-7. Знает основы риторики и креативного письма, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.</p> <p>2.1_Б.ПК-7. Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации</p>	

			филологических знаний. 3.1_Б.ПК-7. Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.	
Тип задач профессиональной деятельности прикладной				
Осуществление переводческой деятельности в сфере художественного перевода	Прикладная деятельность	ПК-8. Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	1.1_Б.ПК-8. Знает основы стилистики и функциональные стили речи. 2.1_Б.ПК-8. Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир. 3.1_Б.ПК-8. Владеет навыками креативного письма.	Профессиональный стандарт «Экскурсовод-гид», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г., регистрационный № 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01 сентября 2014 г., регистрационный № 33915).
Организационное обеспечение экскурсионных услуг		ПК-9. Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	1.1_Б.ПК-9. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования. 2.1_Б.ПК-9. Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности. 3.1_Б.ПК-9. Ведет редактуру и корректуру текста. 4.1_Б.ПК-9. Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. 5.1_Б.ПК-9.	Профессиональный стандарт «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 г., регистрационный № 629н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 сентября 2014 г.
Проведение экскурсий				
Техническая обработка и размещение информационных ресурсов на сайте				
Создание и редактирование информационных ресурсов				
Управление (менеджмент) информационными ресурсами				
Документационное обеспечение деятельности организации				
Организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации				

<p>Информационно-аналитическая и организационно-административная поддержка деятельности руководителя организации</p> <p>Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации</p> <p>Подготовка и проведение выпуска программы Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</p> <p>Работа над содержанием публикаций СМИ</p>			<p>Собирает и интерпретирует информацию из различных источников. 6.1_Б.ПК-9. Комментирует, редактирует, реферироват тексты различной направленности.</p>	<p>№ 34136).</p> <p>Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06.05.2015 регистрационный № 276н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 июня 2015 г. № 37509).</p> <p>Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.05.2014 регистрационный № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 июня 2014 г. № 32589).</p> <p>Профессиональный</p>
		<p>ПК-10. Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота</p>	<p>1.1_Б.ПК-10. Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию. 2.1_Б.ПК-10. Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота.</p>	
		<p>ПК-11. Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; умеет аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных</p>	<p>1.1_Б.ПК-11. Знает основы теории и практики перевода с родного языка на иностранный и с иностранного на родной. 2.1_Б.ПК-11. Уверенно пользуется словарями. 3.1_Б.ПК-11. Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на</p>	

		языках	иностранном языке.	й стандарт
		ПК-12. Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах	<p>1.1_Б.ПК-12. Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>2.1_Б.ПК-12. Создает сценарный план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, масс-медийной, коммуникативной и экскурсионной сферах.</p> <p>3.1_Б.ПК-12 Осуществляет маркетинговые стратегии в СМИ.</p>	<p>«Ведущий телевизионной программы», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 регистрационный № 534н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2014 г. № 33669).</p> <p>Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 регистрационный № 811н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г. № 34949)</p> <p>Профессиональный стандарт «Редактор средств</p>

				<p>массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 регистрационный № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г. № 33899)</p>
--	--	--	--	---

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг</i></b>
<b>Тема 1.</b>	Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе
<b>Тема 2.</b>	Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)
<b>Тема 3.</b>	Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)
	<b><i>Содержательный модуль 2. Творчество И.С. Тургенева</i></b>
<b>Тема 4</b>	Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»
<b>Тема 5</b>	Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя
<b>Тема 6</b>	Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева
<b>Тема 7</b>	«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.
<b>Тема 8</b>	Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.
	<b><i>Содержательный модуль 3. Творчество И.А. Гончарова</i></b>
<b>Тема 9</b>	«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»

<b>Тема 10</b>	«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе
<b>Тема 11</b>	Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова
	<b>Содержательный модуль 4. Творчества А.Н. Островского</b>
<b>Тема 12</b>	«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»
<b>Тема 13</b>	Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».
<b>Тема 14</b>	Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».
<b>Тема 15</b>	Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»
<b>Тема 16</b>	Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»
	<b>Содержательный модуль 5. Русская поэзия 1850-60 гг</b>
<b>Тема 17</b>	Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.
<b>Тема 18</b>	Философская лирика Ф.И. Тютчева
<b>Тема 19</b>	А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)
	<b>Содержательный модуль 6. Творчество Н.А. Некрасова</b>
<b>Тема 20</b>	Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова
<b>Тема 21</b>	Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха
<b>Тема 22</b>	Поздняя лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
<b>Тема 23</b>	Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»
	<b>Содержательный модуль 7. Демократическая проза 1860-х гг.</b>
<b>Тема 24</b>	Творчество Н. Чернышевского
<b>Тема 25</b>	Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов
	<b>Содержательный модуль 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>
<b>Тема 26</b>	Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»
<b>Тема 27</b>	Усиление щедринской сатиры в цикле «Помпадуры и помпадурши»
<b>Тема 28</b>	«История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни
<b>Тема 29</b>	«Господа Головлевы»: история гибели одного семейства
<b>Тема 30</b>	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
	<b>Содержательный модуль 9. Творчество Ф.М. Достоевского</b>
<b>Тема 31</b>	Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.
<b>Тема 32</b>	Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»
<b>Тема 33</b>	«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика
<b>Тема 35</b>	Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.
<b>Тема 36</b>	Проблематика романов «Подросток» и «Братья Карамазовы» (итоговое произведение Ф.М. Достоевского)

## Структура дисциплины по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. <i>Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг</i>								
Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе	4	1	1	2		2		
Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)	4	1	1	2		2		12
Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)	4	1	1	2				
Итого по содержательному модулю 1	12	3	3	6				
Содержательный модуль 2. <i>Творчество И.С. Тургенева</i>								
Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»	4	1	1	2		0,5	0,5	
Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки,особенности любовной коллизии, стиль писателя	4	1	1	2				12
Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева	4	1	1	2		0,5	0,5	
«Отцы и дети». Оособенности конфликта. Критика о романе.	4	1	1	2				6
Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.	4	1	1	2				
Итого по содержательному модулю 2	20	5	5	10				

<b>Содержательный модуль 3. Творчество И.А. Гончарова</b>								
«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»	4	1	1	2		0,5	0,5	
«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе	4	1	1	2				
Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>				
<b>Содержательный модуль 4. Творчества А.Н. Островского</b>								
«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»	4	1	1	2				12
Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».	4	1	1	2		0,5	0,5	
Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».	4	1	1	2				
Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»	4	1	1	2				12
Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»	4	1	1	2		0,5	0,5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>				
<b>Содержательный модуль 5. Русская поэзия 1850-60 гг</b>								
Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.	4	1	1	2				
Философская лирика Ф.И. Тютчева	4	1	1	2				
А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)	4	1	1	2		0,5	0,5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>				
<b>Содержательный модуль 6. Творчество Н.А. Некрасова</b>								
Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова	4	1	1	2				8
Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха	4	1	1	2				
Поздняя лирика Н.А. Некрасова.	4	1	1	2		0,5	0,5	

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»								
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	12	3	3	6				
<b>Содержательный модуль 7. Демократическая проза 1860-х гг.</b>								
Творчество Н. Чернышевского	4	1	1	2				
Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов	4	1	1	2		0,5	0,5	
Творчество Н. Успенского	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	12	3	3	6				
<b>Содержательный модуль 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>								
Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»	4	1	1	2		0,5		
История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни	4	1	1	2				8
Поздний период творчества. «Господа Головлевы». Сказки	4	1	1	2				
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	12	3	3	6			0,5	
<b>Содержательный модуль 9. Творчество Ф.М. Достоевского</b>								
Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.	4	1	1	2				8
Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»	4	1	1	2				
«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика	4	1	1	2				
Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.	4	1	1	2		0,5		
Проблематика романов «Подросток» и «Братья Карамазовы» (итоговое произведение Ф.М. Достоевского)	4	1	1	2			0,5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	20	5	5	10				
<b>Всего</b>	144	36	36	72	144	12	12	120

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы
1	Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг
2	Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе
3	Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев,

	П. Анненков)
4	Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)
5	Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»
6	Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя
7	Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева
8	«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.
9	Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.
10	«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»
11	«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе
12	Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова
13	«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл название, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное царство»
14	Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».
15	Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».
16	Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»
17	Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»
18	Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.
19	Философская лирика Ф.И. Тютчева
20	А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)
21	Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова
22	Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха
23	Поздняя лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
24	Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»
25	Творчество Н. Чернышевского
26	Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов
27	Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»
28	Усиление щедринской сатиры в цикле «Помпадуры и помпадурши»
29	«История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни
30	«Господа Головлевы»: история гибели одного семейства
31	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
32	Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.
33	Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и

	оскорбленные»
34	«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика
35	Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.
36	Проблематика романов «Подросток» и «Братья Карамазовы» (итоговое произведение Ф.М. Достоевского)

Тексты приведены в УМКД (см. соответствующий раздел в библиотеке ДонНУ).

### Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Раннее творчество И.С. Тургенева. Жанровое своеобразие «Записок охотника». Идеиный поиск в повестях 50-х годов.	2
2	Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо».	2
3	Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
4	Антитеза бездеятельности и деятельности в романе И.А. Гончарова "Обыкновенная история"	2
5	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте.	2
6	Типология национальных характеров в раннем творчестве А.Н. Островского.	2
7	Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».	
8	Жанровое и стилистическое своеобразие драматургии А.Н. Островского пореформенного периода.	2
9	Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	
10	«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева	2
11	Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	
12	Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	2
13	Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос»: аспекты осмысления проблемы народа. Исторический сюжет поэмы «Русские женщины»	2
14	Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.	2
15	Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина	
16	Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
17	Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	2
18	Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

**Планы практических занятий**  
**Практическое занятие № 1**  
**Раннее творчество И.С. Тургенева. Жанровое своеобразие «Записок охотника».**  
**Идейный поиск в повестях 50-х годов.**

1. Этапы творческой биографии И.С. Тургенева. Раннее Творчество Тургенева в оценке современников.
2. «Записки охотника» - постановка и решение проблемы «народных характеров», принципы циклизации, образ повествователя.
3. Философская проблематика повестей «Ася», «Фауст», особенности любовной коллизии.
4. Специфика художественного историзма Тургенева. Формирование образа «героя времени» в статье «Гамлет и Дон-Кихот».

**Литература.**

*Тексты:* «Записки охотника» (в особенности «Хорь и Калиныч»; «Певцы»; «Бежин луг»; «Бурмистр»; «Свидание»; «Смерть»; «Гамлет Щигровского уезда»); «Ася»; «Фауст»; «Гамлет и Дон-Кихот».

*Учебники:*

1. История русской литературы XIX века (вторая половина) /Под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1991.— С. 4 – 44; 44—91.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и исправл. – М., 2005. – С. 365 – 369.
3. История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. – С. 377-393.

*Научно-критическая литература:*

1. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (статья вторая) // [http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_1847.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml).
2. Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous // [http://az.lib.ru/c/chernyshevskij\\_n\\_g/text\\_0260.shtml](http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0260.shtml).
3. Анненков П.В. Литературный тип слабого человека. По поводу тургеневской «Аси» // [http://az.lib.ru/a/annenkow\\_p\\_w/text\\_0163.shtml](http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0163.shtml)
4. Шаталов С.Е. «Записки охотника» как художественное целое // Художественный мир И.С. Тургенева / С.Е. Шаталов. – М., 1979. – Глава 7. – С. 233 – 267.
5. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. Очерк / П.Г. Пустовойт. – М., 1977. – С. 22 – 44.
6. Топоров В.Н. Любовь и смерть // Станный Тургенев / В.Н. Топоров. – М., 1998. – С. 54-102
7. Батюто А.И. Тургенев и русская литература от Чернышевского до Чехова (проблема героя и человека) // Избранные труды / А.И. Батюто. – СПб., 2004. – С. 830 – 890.

\* электронный ресурс для пунктов 4-7 <http://rutracker.org/forum/index.php>

**Практическое занятие № 2**

## **Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо».**

1. Образная система, конфликт и композиция романа И.С. Тургенева «Рудин». Тип «лишнего человека» и специфика типического у Тургенева.
2. Конфликт долга и чувства и его решение в романе «Дворянское гнездо».
3. Человек и природа в творчестве Тургенева. Значение пейзажа.
4. Психологизм романов И. С. Тургенева.

### **Литература.**

*Тексты:* «Рудин»; «Дворянское гнездо».

*Учебники:*

4. История русской литературы XIX века (вторая половина) /Под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1991.— С. 4 – 44; 44—91.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и исправл. – М., 2005. – С. 365 – 369.
6. История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. – С. 377-393.

*Научно-критическая литература:*

1. Дружинин А.В. Повести и рассказы И.С. Тургенева // Прекрасное и вечное / Дружинин А.В. – М., 1988. – С. 354 – 363 (критика романа «Рудин»).
2. Григорьев А.А. И.С. Тургенев и его деятельность (по поводу романа «Дворянское гнездо») // [http://az.lib.ru/g/grigorxew\\_a\\_a/text\\_0620.shtml](http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0620.shtml)
3. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день // [http://az.lib.ru/d/dobroljubow\\_n\\_a/text\\_0190.shtml](http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0190.shtml)
4. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. Очерк / П.Г. Пустовойт. – М., 1977. – С. 44 – 58.
5. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы) / В.М. Маркович – Л., 1982.– С. 109–166.
6. Батюто А.И. Тургенев-романист. Некоторые философско-эстетические проблемы и их роль в построении романа Тургенева// Избранные труды / А.И. Батюто. – СПб., 2004. – С. 338– 471.
7. Шаталов С.Е. Психологизм // Художественный мир И.С. Тургенева / С.Е. Шаталов. – М., 1979. – Глава 6. – С. 172 – 233.
8. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. – М., 1999. – С. 264-267 / [https://vk.com/doc147449400\\_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325](https://vk.com/doc147449400_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325)

\* электронный ресурс для пунктов 4-7 <http://rutracker.org/forum/index.php>

### **Практическое занятие № 3.**

#### **Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий.

2. Основной конфликт, дихотомия противостояния и преемственности, смысл трагического в романе «Отцы и дети».
3. Нигилизм Базарова: содержание, сильные и слабые стороны, реализация в сюжете.
4. Базаров перед лицом крестьянской и дворянской России. Исторический и философский смысл образа Базарова.
5. Роль любовного сюжета в романе «Отцы и дети», множественность любовных коллизий, Базаров и Одинцова.

### **Литература.**

*Тексты:* «Отцы и дети».

*Учебники:*

7. История русской литературы XIX века (вторая половина) /Под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1991.— С. 4 – 44; 44—91.
8. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд., доп. и исправл. – М., 2005. – С. 365 – 369.
9. История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001 – С. 377-393

*Научно-критическая литература:*

1. Тургенев И.С. По поводу «Отцов и детей» // [http://az.lib.ru/t/turgenev\\_i\\_s/text\\_0610.shtml](http://az.lib.ru/t/turgenev_i_s/text_0610.shtml)
2. Антонович М.М. Асмодей нашего времени. // [http://az.lib.ru/a/antonowich\\_m\\_a/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml)
3. Страхов Н.Н. Отцы и дети. // [http://www.gramota.ru/biblio/reading/?rub=rubric\\_222&text=27\\_321](http://www.gramota.ru/biblio/reading/?rub=rubric_222&text=27_321)
4. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы) / В.М. Маркович – Л., 1982.– С. 186 - 203.
5. Манн Ю. Базаров и другие // Диалектика художественного образа / Юрий Манн. – М., 1987 – С. 97 – 133.
6. Батюто А.И. Избранные труды / А.И. Батюто. – СПб., 2004. – С. 35-60; 79-104; 154-183.
7. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997. – С. 726-730. / [https://vk.com/doc147449400\\_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e](https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e)

\* электронный ресурс для пунктов 4-6 <http://rutracker.org/forum/index.php>

### **Практическое занятие №4**

**Антитеза бездеятельности и деятельности в романе И.А. Гончарова  
"Обыкновенная история"**

#### **План**

1. Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX в., критика "романтиков жизни" В.Г. Белинским.

2. Столкновение идеалиста-романтика с реальной действительностью. Его духовная эволюция. В.Г. Белинский о личности Александра Адуева.
3. Старший Адуев как антитеза Адуева-младшего. Смысл конфликта рассудочного практицизма и бездеятельной мечтательности. В.Г. Белинский о людях типа Петра Адуева.
4. Значение образа Лизаветы Александровны в разрешении антитезы. Авторская позиция.

#### Литература

1. Гончаров И.А. Обыкновенная история.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. // И. А. Гончаров в русской критике. - М., 1958.
3. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л. – 1962 (гл.1).
4. Краснощёкова Е.А. Три обыкновенных истории в романе И. А. Гончарова // И. Гончаров. Обыкновенная история. - М., 1978 (Вступ. ст.)
5. Лошиц Ю.М. И.А. Гончаров. - М, 1986.
6. Лотман Л.М. И.А. Гончаров//История русской литературы: в 4-х т., т.3.-Л., 1982.

#### Практическое занятие № 5.

##### Роман И.А Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте.

1. «Обломов» и «обломовщина» в комментариях современников.
2. Обломов как исторический, национальный и общечеловеческий тип, проблема «национального характера» и ее решение в героях романа. Философская проблематика романа: поиск основ жизни.
3. Образная система монографического романа «Обломов». Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Захар, Обломов и Агафья Матвеевна.
4. Глава «Сон Обломова» и ее роль в структуре романа.
5. Особенности композиции романа, образ повествователя и авторская позиция.

#### Литература.

*Тексты:* «Обломов».

#### *Научно-критическая литература:*

1. Анненский И. Гончаров и его обломов // [http://az.lib.ru/a/annenskij\\_i\\_f/text\\_0420.shtml](http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml)
2. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // <http://www.lib.ru/LITRA/DOBROLYUBOW/oblomov.txt>
3. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // [http://az.lib.ru/d/druzhinin\\_a\\_w/text\\_0070.shtml](http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0070.shtml)
4. Краснощёкова Е. Иван Александрович Гончаров: Мир творчества / Е. Краснощёкова. - СПб., 1997. – С. 221-357. // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/kra/kra-001-.htm>
5. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте / М.В. Отрадин. – СПб., 1994. – 72-169. // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/otr/otr-001-.htm>
6. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник / В.А. Недзвецкий. – М., 1992. – С.36-50; 78-152 // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/ned/ned-001-.htm>

7. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова / В.А. Недзвецкий // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/g87/g87-003-.htm>
8. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста / Н.И. Пруцков. – М., 1962. – С. 80-129 // <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/pru/pru-001-.htm>
9. Кантор В. Долгий навек к сну: (Размышления о романе Гончарова «Обломов») // Русская классика, или Бытие России / В.К. Кантор – М., 2005. – С. 312-348 // <http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:142667/Source:default>

### **Практическое занятие № 6.**

#### **Типология национальных характеров в раннем творчестве А.Н. Островского.**

1. Этапы творчества А.Н. Островского. Формирование драматургии Островского в комедии «Свои люди – сочтемся!». Влияние традиции Гоголя.
2. "Москвитянский" период творчества А.Н. Островского, черты жанра высокой комедии в пьесах данного периода. Патриархальная утопия в пьесе «Не в свои сани не садись». Конфликт пьесы «Бедность не порок», его разрешение.
3. Предреформенный период творчества А.Н. Островского: новое в построении конфликта, образов и мотивов. Особенности пьесы «Доходное место».
4. Влияние творчества Островского на формирование национального театра

### **Литература.**

*Тексты:* «Свои люди – сочтемся!»; «Не в свои сани не садись»; «Бедность не порок»; «Доходное место»

#### *Научно-критическая литература:*

1. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. / В.Я Лакшин. – М., 1982. – Ч.1,2 // [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0830.shtml)
2. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 3-93 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
3. Журавлева А. Островский – комедиограф / А.И.Журавлева. – М., 1981. – С. 5-120 // [http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova\\_Ostrovsky-komediograf.pdf](http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Ostrovsky-komediograf.pdf)
4. Скафтымов А.П. Белинский и драматургия А.Н. Островского // Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках / А.П. Скафтымов / сост. Е.И. Покусаева. – М., 1972. – С. 457-527 // [http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/#\\_Toc317452542](http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/#_Toc317452542)
5. Лотман Л.М. А.Н. Островский // <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl3/rl3-4952.htm>
6. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0622.htm>
7. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского // <http://coollib.com/b/259135/read#t1>

### **Практическое занятие № 7.**

#### **Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».**

6. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Рецензии Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.М. Достоевского, А. А. Григорьева. Проблемы постановки драмы «Гроза» в театре.

7. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении.
8. Система образов произведения. Мир русской провинции: время и пространство в пьесе. Символический план и фольклорные мотивы
4. Жанровая специфика пьесы «Гроза».

### **Литература.**

*Тексты:* «Гроза»

*Научно-критическая литература:*

8. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве // [http://az.lib.ru/d/dobroljubow\\_n\\_a/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0040.shtml)
9. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // [http://az.lib.ru/p/pisarew\\_d/text\\_0240.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0240.shtml)
10. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского // [http://az.lib.ru/g/grigorxew\\_a\\_a/text\\_0400.shtml](http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0400.shtml)
11. Достоевский М.М. «Гроза». Драма в пяти действиях А.Н. Островского // [http://az.lib.ru/d/dostoewskij\\_m\\_m/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoewskij_m_m/text_0030.shtml)
12. Немирович-Данченко В.И. Заметки по поводу постановки «Грозы» А.Н. Островского // Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И. Немирович-Данченко. – М., 2009 // <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/rozhden/>
13. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. / В.Я Лакшин. – М., 1982. – Главы «Гроза гремит в Москве» и «Похвальное слово критике» // [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0830.shtml)
14. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 3-67; 121-171 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
15. Лотман Л.М. А.Н. Островский. – С. 522-527 // <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl3/rl3-4952.htm>
16. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0622.htm>

### **Практическое занятие № 8.**

#### **Жанровое и стилистическое своеобразие драматургии А.Н. Островского пореформенного периода.**

9. Жанровые характеристики комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Жанрообразующие признаки сатирических комедий Островского.
10. Дворянские типы в комедии Островского «Бешеные деньги». Конфликт и художественные особенности пьесы.
11. Образная система и драматургические приемы комедии Островского «Лес».

### **Литература.**

*Тексты:* «На всякого мудреца довольно простоты»; «Бешеные деньги»; «Лес».

*Научно-критическая литература:*

17. Журавлева А. Островский – комедиограф / А.И.Журавлева. – М., 1981. – С. 5-38; 120-182 // [http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova\\_Ostrovsky-komediograf.pdf](http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Ostrovsky-komediograf.pdf)
18. Лакшин В.Я. «Мудрецы» Островского в истории и на сцене // Пять великих имен: Статьи, исследования эссе / В.Я. Лакшин. – М., 1988. – С. 143-216. // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
19. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. / В.Я Лакшин. – М., 1982. – Глава «Отечественные записки» // [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/text\\_0830.shtml](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0830.shtml)
20. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 93-121 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
21. Лотман Л.М. А.Н. Островский. – С. 522-527 // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-4952.htm>
22. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/ivl/v17/v17-0622.htm>
23. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского // <http://coollib.com/b/259135/read#t1>

**Практическое занятие № 9.**

**Социально-этическая проблематика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».**

12. Сущность конфликта и особенности жанра «Бесприданницы» А.Н. Островского. Характерные черты драматургии Островского пореформенного периода в пьесе.
13. Типы «цивилизованного» купечества в пьесе «Бесприданница», их роль в конфликте и его разрешении
14. Система образов в драме, особенности композиции, основные мотивы.

**Литература.**

*Тексты:* «Бесприданница»

*Научно-критическая литература:*

1. Костелянец Б.О. Бесприданница А.Н. Островского // Драма и действие: Лекции по теории драмы / Б.О. Костелянец., сост. В.И. Максимов. – М., 2007. – С. 385-492 // [http://teatr-lib.ru/Library/Kostelyanets/Drama\\_i\\_dejstvie/#\\_Toc195958023](http://teatr-lib.ru/Library/Kostelyanets/Drama_i_dejstvie/#_Toc195958023)
2. Журавлева А.И. Театр Островского / А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. - М., 1986. – С. 121-151 // <http://rutracker.org/forum/tracker.php>
3. Лотман Л.М. А.Н. Островский // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-4952.htm>
4. Лотман Л.М. Островский и драматургия второй половины XIX века // <http://feb-web.ru/feb/ivl/v17/v17-0622.htm>
5. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского // <http://coollib.com/b/259135/read#t1>

**Практическое занятие № 10.**  
**«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева**

15. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики.

16. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа, уязвимость и трагичность человеческого бытия.

17. Тема народа и миф о России в лирике Тютчева.

18. «Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла.

### Литература.

#### Тексты:

«Колумб», «Волна и дума», **«Весна»**, «Как океан объемлет шар земной...», «Видение», **«Нет, что мните вы, природа...»**, «Когда в кругу убийственных забот...», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...», «Летний вечер» («Уж солнца раскаленный шар...»), **«Весенние воды»**, «Есть в осени первоначальной...», **«Осенний вечер»**, «Обвеян вещей дремотой...», «В душном воздуха молчанье...», Чародейкою зимою околдован лес стоит...», «Нет моего к тебе пристрастия», «Полдень», «Последний катаклизм», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Цицерон», «Silentium!»; «Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «От жизни той, что бушевала здесь...» «Пошли господь свою отраду», «Над этой темною толпою», «Пророчество»; «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Сияет солнце, воды блещут...», «Не раз ты слышала признание...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Последняя любовь».

#### Научно-критическая литература:

1. Кожин В.В. Тютчев. Серия «Жизнь замечательных людей» / В.В. Кожин. – М., 2009 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4396855>
2. Фет А.А. О стихотворениях Ф. Тютчева // [http://az.lib.ru/f/fet\\_a\\_a/text\\_0270.shtml](http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0270.shtml)
3. Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве // Поэтика. История литературы. Кино. / Ю.Н. Тынянов - М., 1977. - С. 38-51 // <http://www.philology.ru/literature2/tyntanov-77d.htm>
4. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Тютчев // Пушкин и его современники / Ю.Н. Тынянов. - М, 1969 // [http://az.lib.ru/t/tyntanow\\_j\\_n/text\\_0100.shtml](http://az.lib.ru/t/tyntanow_j_n/text_0100.shtml)
5. Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева // Урания. Тютчевский альманах. 1803–1928. – Л.: Прибой, 1928. – С. 9–57. // <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/pumpjansk.html>
6. Лотман Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // О поэтах и поэзии / Лотман Ю.М. – СПб., 1996. – 553-595 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4396855>
7. Домашенко А.В. О Маническом и трагическом в лирике Ф.И. Тютчева // Об интерпретации и толковании / А.В. Домашенко. – Донецк, 2007. – С. 241-265 // <http://www.bdpu.org/sites/bdpu.org/files/ifsk/domashchenko/book1.pdf>
8. Гиришман М.М. «О чем ты воешь ветр ночной...»: Архитектоника бытия – общения – ритмическая композиция стихотворного текста – невозможное, но несомненное совершенство поэзии // Литературное произведение: Теория

- художественной целостности / М.М. Гиришман. – М., 2002. – С. 503-512. - <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/girshman2.html>
9. Кантор В. Русская классика, или Бытие России / В.К. Кантор – М., 2005. – С. 17-20 // <http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:142667/Source:default>
10. Сузи В.Н. «Пророчества поэтов» (Пушкин и Тютчев) // <http://parus.ruspole.info/node/5143>
11. Сузи В.Н. Мотив безмолвия у Тютчева и Достоевского // <http://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/2980>
12. Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева // Избранные труды / М.Л. Гаспаров. – Т. 2. – М., 1997. – С. 332–361. // <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/gasparov.html>

### **Практическое занятие № 11.** **Эстетическая природа поэзии А.А. Фета**

1. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии.
2. Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность.
3. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике.
4. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы

### **Литература.**

#### *Тексты:*

«Музе», «Псевдопоэту». «Как беден наш язык...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...» «Кому венец: богине ль красоты...», «Графу Л. Н. Толстому», «В лунном сиянии», «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье...», «Певице», «Постой! Здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «Ласточки», «Купальщица», «На стоге сена ночью южной...», «Я жду. Соловьиное эхо...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Летний вечер тих и ясен...», «Хоть нельзя говорить...», «Это утро, радость эта...», «Поделись живыми снами...», «Смерти», «Ничтожество», «Угасшим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» «Только в мире и есть, что тенистый...», «Как трудно повторять живую красоту...», «На качелях», «Полно спать: тебе две розы...», «У камина», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Я тебе ничего не скажу...», «Прости! Во мгле воспоминанья...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Только встречу улыбку твою...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Л. А. Бржеской».

#### *«Научно-критическая литература:*

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета // Прекрасное и вечное / А.В. Дружинин. – М., 1988. – С. 142-157 // [http://az.lib.ru/d/druzhinin\\_a\\_w/text\\_0130.shtml](http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0130.shtml)

2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – М., 1990. // <http://www.litmir.co/bd/?b=243608>
3. Благоев Д. Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета.— М.: Наука, 1975 // [http://az.lib.ru/f/fet\\_a\\_a/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0020.shtml)
4. Некрасова Е.А. А. Фет, И. Анненский: Типологический аспект описания / Е.А. Некрасова. – М., 1991. – С. 6-40 // <http://rutracker.org>
5. Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. – С. 435-510 // <http://rutracker.org>
6. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова // Избранные труды. О стихах / М.Л. Гаспаров – Т. II. - М., 1997. – С. 21-32 // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>
7. М. Л. Гаспаров «Уснуло озеро» Фета и палиндромон Минаева. Перестановка частей // Избранные труды. О стихах / М.Л. Гаспаров – Т. II. - М., 1997. – С. 39-47 // <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97e.htm>
8. Кожин В.В. О Красоте стиха. Лирика Фета и Некрасова // Как пишут стихи. О законах поэтического творчества / В.В. Кожин. – М., 2001. – С. 170-191 // <http://www.litmir.co/br/?b=48218&p=12>

## **Практическое занятие № 12.**

### **Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова**

5. Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь
6. Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном освещении.
7. «Я» и «другой» в поэзии Некрасова. Лирический герой и персонаж: стремление к поэтическому многоголосью. Жанровое и композиционное новаторство.
8. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева.

## **Литература.**

### *Тексты:*

«Нравственный человек», «Колыбельная песня», «Размышления у парадного подъезда», «Поэт и гражданин», «Железная дорога», «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О муза, я у двери гроба...», «Элегия», «Крестьянские дети», «Забытая деревня», «Тройка», «Орина, мать солдатская...», «В дороге», «О погоде», «Школьник». «Несжатая полоса», «Тишина», «Влас», «Зеленый шум», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Песня Еремушке», «Сеятелям»; «Перед дождем», «На улице», «Ночь. Успели мы всем насладиться...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Нравственный человек», «Калистрат», «Утро»;

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятеежно...», «Зачем насмешливо ревнуешь...», «Прости», «Тяжёлый крест достался её на долю...», «Если, мучимый страстью мятеежною...», «Еду ли ночью по улице темной...».

### *«Научно-критическая литература:*

1. Скатов Н.Н. Некрасов / Н.Н. Скатов. – Серия «ЖЗЛ». – М., 2004 // <http://rutracker.org>
2. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова // Собрание сочинений в 6 т. / К.И. Чуковский. – Т.6. – М., 1966. – С. 7-171 // <http://ihavebook.org/books/353205/masterstvo-nekrasova.html>
3. Эйхенбаум Б.М. О поэзии / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. – С. 35-75 // <http://rutracker.org>
4. Кожин В.В. О Красоте стиха. Лирика Фета и Некрасова // Как пишут стихи. О законах поэтического творчества / В.В. Кожин. – М., 2001. – С. 170-191 // <http://www.litmir.co/br/?b=48218&p=12>
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Лотман Ю.М. – СПб., 1996. – С. 194-203// <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4396855>
6. Карташева Н.Е. «Романизация» сюжета в любовной лирике Н.А. Некрасова 1850-60-х гг. // [http://www.rusnauka.com/17\\_AND\\_2011/Philologia/8\\_89021.doc.htm](http://www.rusnauka.com/17_AND_2011/Philologia/8_89021.doc.htm)
7. Крикунова Я. В. Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчев (история двух циклов) / Я. В. Крикунова // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 949-953. // <http://www.moluch.ru/archive/61/9045/>
8. Скатов Н.Н. Некрасов и Тютчев / Некрасов и русская литература. – М., 1971.
9. Лотман Ю.М. Кинематографическое понятие план и литературный текст (анализ стихотворения Некрасова «Утро») // [http://www.e-reading.club/chapter.php/35262/51/Lotman - Struktura hudozhestvennogo teksta.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/35262/51/Lotman_-_Struktura_hudozhestvennogo_teksta.html)

### **Практическое занятие № 13.**

#### **Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос»: аспекты осмысления проблемы народа. Исторический сюжет поэмы «Русские женщины»**

9. Становление жанровых особенностей некрасовской поэмы в 60-х годах. «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос» как трилогия.
10. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова «Коробейники».
11. Образы крестьянского быта и мир природы в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Особенности жанра и композиции.
12. Поэма «Железная дорога» как иллюстрация стиля Некрасова
13. Героини поэмы Некрасова «Русские женщины»: исторический контекст и приемы поэтизации

### **Литература.**

#### *Тексты:*

«Коробейники»; «Железная дорога»; «Мороз, Красный нос»; «Русские женщины».

#### *«Научно-критическая литература:*

1. История русской литературы XIX века (вторая половина) /Под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1991.— С. 166-172.
2. Тынянов Ю.Н. Стиховые формы Некрасова // <http://nikolai-nekrasov.pf/kritika/032.html>

3. Попов А.В. Фольклор в поэме «Коробейники» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 86-99. // <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
4. Груздев А.И. О фольклоризме и сюжете поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 99-113 // <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
5. Евнин Е.И. О поэме «Мороз, Красный нос» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 59-86 // <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
6. Колесницкая И.М. Из творческой истории поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» // Некрасовский сборник III / под ред. В.Г. Базанова, Н.Ф. Бельчикова. – М.-Л., 1960. – С. 326-340 // <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10528>
7. Колосова Т.С. Традиции народной сказки в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» // Некрасовский сборник II / под ред. Н.Ф. Бельчикова., В.Е. Евгеньева-Максимова – М.-Л., 1956. – С. 197-211 // <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=9mhB0nJ95DI%3d&tabid=10528>
8. Кривичев А.Б. Романтические мотивы в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» // <http://www.portal-slovo.ru/philology/46293.php>
9. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова // Собрание сочинений в 6 т. / К.И. Чуковский. – Т.6. – М., 1966. – С. 251-270; 373-434; 434-458 // <http://ihavebook.org/books/353205/masterstvo-nekrasova.html>
10. Мельник В.И. Христианская святость и христианские подвижники в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» // Некрасовский сборник XIV/ - СПб., 2008. – С. 68-74. // <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10528>

#### **Практическое занятие № 14.**

#### **Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.**

1. Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы становления щедринской поэтики. Салтыков-Щедрин и литературная полемика начала 60-х годов
2. История и историческое время в поэтике Салтыкова-Щедрина
3. Особенности жанра и композиции "Истории одного города". Гротеск и его жанровая функция. Авторский голос в романе
4. Собирательный образ народа в "Истории одного города", образы правителей, осмысление феномена власти.
5. Смысл финала и его противоречивые истолкования

#### **Литература.**

*Тексты:*

«История одного города»

*«Научно-критическая литература:*

1. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. – С. 653-666 // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-6532.htm>
2. Достоевский Ф.М. Господин Щедрин, или раскол в нигилистах // [http://az.lib.ru/d/dostoevskij\\_f\\_m/text\\_0660.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0660.shtml)
3. Писарев Д.И. Цветы невинного юмора // [http://az.lib.ru/p/pisarew\\_d/text\\_0230.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0230.shtml)
4. Салтыков-Щедрин М.Е. Авторские комментарии к «Истории одного города» // Собрание сочинений в 20-ти т. / Салтыков-Щедрин М.Е.. – Т.8. – М., 1969. – С. 451-461. // <http://www.litmir.co/br/?b=70495&p=2>
5. Макашин С.А. Глупов и глуповцы перед судом сатиры // <http://gramma.ru/BIB/?id=3.82>
6. Назаренко М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина / М. Назаренко. – Киев, 2002. – Глава 1. // [http://az.lib.ru/s/saltykow\\_m\\_e/text\\_0278.shtml](http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0278.shtml)
7. Николаев Д. Сатира Щедрина реалистический гротеск / Д. Николаев. – М., 1977. – С. 7-29; 99-234 // <http://rutracker.org>
8. Кубасов А.В. М.Е. Салтыков-Щедрин как зеркало русского постмодернизма // Филологический класс. - № 26. – 2011. – С. 23-26 // <http://cyberleninka.ru/article/n/m-e-saltykov-schedrin-kak-zerkalo-russkogo-postmodernizma>

### **Практическое занятие № 15.** **Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина**

1. Причины обращения писателя к жанру сказки. Итоговый характер цикла сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. "Сказки" как особый сатирический жанр. Их связь с фольклорной и басенной традицией, политическая острота и философская насыщенность "Сказок".
3. Основные исторические циклы и сатирические персонажи щедринских сказок. Народ в "Сказках". Сказки на религиозные и моральные темы.
4. Роль гротеска и позиция автора в цикле сказок Салтыкова-Щедрина

### **Литература.**

#### *Тексты:*

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пескарь. Медведь на воеводстве. Орёл-меценат. Вяленая вобла. Либерал. Коняга. Дурак. Пропала совесть. Христова ночь. Рождественская сказка

#### *Научно-критическая литература:*

9. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. – С. 682-694 // <http://feb-web.ru/feb/irl/r10/r13/r13-6532.htm>
10. Бушмин А.С. Бессмертная сила иносказаний // <http://gramma.ru/BIB/?id=3.83>
11. Назаренко М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина / М. Назаренко. – Киев, 2002. – Глава 3. // [http://az.lib.ru/s/saltykow\\_m\\_e/text\\_0278.shtml](http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0278.shtml)
12. Николаев Д. Сатира Щедрина реалистический гротеск / Д. Николаев. – М., 1977. – С. 266-303 // <http://rutracker.org>
13. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века / А.П. Ауэр. – Коломна, 1993.

**Практическое занятие № 16.**  
**Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа**  
**Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

5. Основные этапы биографии и творчества Достоевского, характерные черты его эстетики и поэтики. Творческая история романа «Преступление и наказание»
6. Преступление как сюжетная основа романа. Жанровая природа романа – пересечение реализма и других литературных методов, «Преступление и наказание» как авантюрный и идеологический роман.
7. Раскольников как герой-идеолог и его двойники; функция двойников в жанровой структуре романа. Социально-исторические и философские мотивы преступления Раскольникова. Сущность трагедии Раскольникова и открытый финал.
8. Система образов в романе. Соня Мармеладова и Дуня как женские типы Достоевского. Образ Петербурга в романе.

**Литература.**

*Тексты:* «Преступление и наказание»

*Научно-критическая литература:*

1. Гроссман Л. Достоевский / Л. Гроссман. – серия «ЖЗЛ», вып. 24 (357). – М., 1963
1. Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // <http://www.vehi.net/soloviev/trirechi.html>
2. Иванов В.И. Достоевский и роман-трагедия // <http://www.vehi.net/dostoevsky/ivanov.html>
3. Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского (гл. Духовный образ Достоевского. Россия) // <http://www.vehi.net/berdyaev/dostoevsky/>
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (главы 2-3, раздел 3-й в главе 5) / М.М. Бахтин – Собр. соч. в 7 Т. – Т.6. – М., 2002.
5. Тихомиров Б. «Лазарь гряди вон!» Роман Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий / Б. Тихомиров. – СПб., 2005. – С. 7-41
6. Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М., 2001. – С. 73-94
7. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. (Самообман Раскольникова) / Ю. Карякин. – М., 1989. – С. 13-201
8. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика / В.Н. Захаров. – Л., 1985. – С 145-154
9. Кожин В. «Преступление и наказание» Достоевского («Три шедевра русской классики» (любое издание))

**Практическое занятие № 17.**  
**Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»**

1. История создания романа: замысел и его реализация

2. Истоки образа князя Мышкина: евангельские, литературные, фольклорные, биографические прототипы.
3. Система образов в романе: Мышкин – Настасья Филипповна – Аглая; Мышкин и Рогожин.
4. Красота и ее сущность в интерпретации романа «Идиот».
5. Смысл названия романа. Примеры и роль диалогизованного слова в романе
6. Пространство «свое» и «чужое» в романе «Идиот». Человек и природа.

### **Литература.**

*Тексты:* «Идиот»

*Научно-критическая литература:*

1. Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М., 2001. – С. 94-111
2. Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским / Г. Померанц. – М., 1990. – С. 255-302 // <http://www.imwerden.info/belousenko/books/pomerants/pomerants bezdna.pdf>
3. Касаткина Т. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле» / Т. Касаткина. – М., 2004. – С. 230-249; 329-340; 354-367 // [http://magazines.russ.ru/novyj\\_mi/redkol/kasat/book/index.html](http://magazines.russ.ru/novyj_mi/redkol/kasat/book/index.html)
4. Степанян К. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского / К. Степанян. – СПб., 2010. – С. 145-214
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – гл. 5, С. 268-270 / М.М. Бахтин – Собр. соч. в 7 т. – Т.6. – М., 2002.
6. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века (Истоки и эстетическое своеобразие) / Л.М. Лотман. – Л., 1974. – С. 257-270; 285-307.
7. Семенова С. Преодоление трагедии. «Вечные вопросы» в литературе /. С. Семенова. – М., 1989. – С. 143-153
8. Лосский Н. Достоевский и его христианское миропонимание / Н. Лосский. – Нью-Йорк, 1953. – С. 298-308. // <http://www.odinblago.ru/dostoevskiy/>
9. Шестов Лев Достоевский и Ницше (философия трагедии) // <http://www.magister.msk.ru/library/philos/shestov/shest07.htm>

### **Практическое занятие № 18.**

#### **Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

1. История создания романа: «Братья Карамазовы» как итоговое произведение в творчестве Ф.М. Достоевского
2. Отцы и дети в «Братьях Карамазовых»: тема конфликта и преемственности поколений, тема «случайного семейства»
3. Дмитрий, Иван и Алеша Карамазовы как персонажи художественного целого,

психологические и нравственные типажи, как три «картины мира».

4. Легенда о Великом инквизиторе и проблема каноничности христианства Достоевского
5. Дети и детское в сюжете и философской символике романа

### Литература.

*Тексты:* «Братья Карамазовы»

*Научно-критическая литература:*

1. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство // <http://www.vehi.net/dostoevsky/freid.html>
2. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского // <http://www.vehi.net/rozanov/legenda.html>
3. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» / В.Е. Ветловская. – СПб., 2007 // [http://www.fedordostoevsky.ru/pdf/vetlovskaya\\_2007.pdf](http://www.fedordostoevsky.ru/pdf/vetlovskaya_2007.pdf)
4. Лакшин В. Суд над Иваном Карамазовым // Пять великих имен / В. Лакшин. – М., 1988. – С. 248-301
5. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. Как создавались «Подросток» и «Братья Карамазовы» / А.С. Долинин. – М.-Л., 1963. – С. 231-307
6. Кантор В. У тех Гамлеты, а у нас пока Карамазовы // Русская классика, или Бытие России / В.К. Кантор – М., 2005. – С. 552-554 // <http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:142667/Source:default>
7. Сараскина Л.И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры / Л.И. Сараскина. – М., 2010. – С. 149-171.
8. Касаткина Т. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле» / Т. Касаткина. – М., 2004. – С. 249-259; 373-379 // [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/redkol/kasat/book/index.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/redkol/kasat/book/index.html)
9. Померанц Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским / Г. Померанц. – М., 1990. – С. 235-355 // [http://www.imwerden.info/belousenko/books/pomerants/pomerants\\_bezdna.pdf](http://www.imwerden.info/belousenko/books/pomerants/pomerants_bezdna.pdf)
10. Лосский Н. Достоевский и его христианское миропонимание / Н. Лосский. – Нью-Йорк, 1953. – С. 249-259 // <http://www.odinblago.ru/dostoevskiy/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

Изучение каждой темы программы необходимо вести в определенной последовательности. Первый этап - чтение текста произведения. Необходимо перечитать даже такие произведения, которые, казалось бы, хорошо знакомы еще со школы. Затем нужно просмотреть лекции, соответствующие разделы учебников. На следующем этапе нужно обратиться к научно-критической литературе, которая помогает составить более полное представление о творчестве писателя, знакомит с актуальными проблемами современного литературоведения, способствует выработке навыков самостоятельного литературоведческого анализа.

При необходимости в конце можно еще раз перечитать произведение, поскольку на этом этапе чтение будет более глубоким и «профессиональным».

Основная задача **самостоятельной работы** - выработка навыков самостоятельного анализа литературного произведения. При подготовке к контрольной работе необходимо

иметь представление о курсе в целом, об основных закономерностях литературного процесса данного периода, о творчестве выбранного для анализа писателя, о своеобразии его идейно-эстетических взглядов, т.к. тема должна быть рассмотрена в историко-литературном контексте. Темы контрольных работ составлены с учетом того, что работа не должна быть списана (таких тем пока не предлагает Интернет) и должна стать маленьким самостоятельным исследованием текстов.

Начинать работу нужно с внимательного чтения текстов по самым авторитетным академическим изданиям. По библиографическим указателям и справочным изданиям нужно найти основную научную литературу по теме, изучить ее и определить основные проблемы, которые поднимаются в литературоведении в связи с данной темой, и определить свое отношение к концепциям авторов. Краткий обзор реферативного характера научной литературы должен войти во введение к контрольной работе. Во введении нужно также указать основные цели и задачи, обосновать свой аспект. Изложение материала должно быть стройным, логичным, аргументированным, оно должно показывать знание текста, самостоятельность и знание научной литературы (все цитаты даются с указанием источников в постраничных сносках). Ни в коем случае не допустим плагиат.

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Содержательный модуль 1. Литературно-общественное движение вт. пол 1840-60 гг	2
2	Общественная ситуация и литературный процесс в период вызревания и подготовки к реформам 1860-х гг. Роль журнала «Современник» в этом процессе	3
3	Литературно-эстетические дискуссии по ключевым вопросам. Направления журнальной критики (А. Дружинин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, А. Григорьев, П. Анненков)	2
4	Писатели-разночинцы 1860-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов)	3
5	Творчество И.С. Тургенева 50-х годов. «Записки охотника», «Дневник лишнего человека», «Гамлет Щигровского уезда»	2
6	Дворянский герой в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Тип Тургеневской девушки, особенности любовной коллизии, стиль писателя	3
7	Статья «Гамлет и Дон Кихот» и ее программный характер. Система образов романа «Накануне». Добролюбов и Чернышевский о романах Тургенева	2
8	«Отцы и дети». Особенности конфликта. Критика о романе.	3
9	Общая характеристика последних романов Тургенева «Дым» и «Новь». Стихотворения в прозе.	2
10	«Обыкновенная история»: смысл антитезы мечтательного романтика и деловитого реалиста. Цикл очерков «Фрегат Паллада»	3
11	«Обломов». Проблема главного героя. Система образов, композиция, критика о романе	2
12	Роман «Обрыв», поэтика и проблематика. Поздние литературно-критические статьи Гончарова	3
13	«Свои люди – сочтемся» как комедия купеческих нравов. Смысл названия, своеобразие конфликта. Статья Добролюбова «Темное	2

	царство»	
14	Москвитянский период творчества Островского. Жанр высокой комедии: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».	3
15	Предреформенный период в творчестве Островского («Гроза», «Доходное место»). Дискуссия вокруг «Грозы».	2
16	Пореформенный период в творчестве Островского: расширение тематического и жанрового диапазона: «Последняя жертва», «Бесприданница»	3
17	Антидворянская трилогия «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бешенные деньги»	2
18	Общая картина поэзии этих лет. Н.А. Некрасов и его школа.	3
19	Философская лирика Ф.И. Тютчева	2
20	А. Фет и поэзия чистого искусства (Я. Полонский, А. Майков)	3
21	Формирование Некрасова как поэта крестьянской демократии в начале 1850-60 годов. Новаторство поэзии Некрасова	2
22	Народные поэмы «Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Железная дорога». Особенности Некрасовского стиха	3
23	Поздняя лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
24	Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»	3
25	Творчество Н. Чернышевского	2
26	Писатели-разночинцы: Помяловский, Решетников, Слепцов	2
27	Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры. Раннее творчество «Губернские очерки»	2
28	Усиление щедринской сатиры в цикле «Помпадуры и помпадурши»	2
29	«История одного города» - гротескно-сатирическая матрица русской жизни	2
30	«Господа Головлевы»: история гибели одного семейства	2
31	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
32	Новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Творческая эволюция писателя в 1850-60 гг.	2
33	Творчество Достоевского переходного периода: «Записки из подполья», «Униженные и оскорбленные»	2
34	«Преступление и наказание: герой-идеолог, композиция, стиль, философская и нравственная проблематика	2
35	Концепция «Нравственно-совершенной личности в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение.	2
36	Проблематика романов «Подросток» и «Братья Карамазовы» (итоговое произведение Ф.М. Достоевского)	2
	Всего	<b>82</b>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Условием допуска к экзамену является выполнение ряда работ.

**I. Прежде всего, проверяется знание текстов.** Тест за знание текста проводится до начала лекций по творчеству данного писателя.

**Образцы вопросов на знание текстов произведений**

Творчество И.А.Гончарова.

1. Какова предыстория дяди Адуева в романе «Обыкновенная история»?
2. Перечислите сквозные детали в романе. «Обыкновенная история»
3. Как появилось слово «обломовщина»?
4. Какие лейтмотивные детали связаны с Пшеницыной?
5. Что стало поводом для разрыва между Ольгой и Обломовым?
6. Назовите приметы идиллического пейзажа в «Сне Обломова»
7. Какой фрагмент романа И.А.Гончарова «Обломов» был опубликован в 1849 г. в журнале «Современник»?

а) письмо Обломова к Ольге Ильинской, б) описание жизни Обломова на Выборгской стороне, в) сон Обломова, г) рассказ о детстве Штольца

8. Найдите соответствия между именами персонажей романа

И.А.Гончарова «Обломов» и цитатами, их характеризующими

а) Алексеев, б) Штольц, в) Тарантьев, г) Обломов

А. «...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой мере, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной ни хорошей»

Б. «Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно три пустые телеги едут по мосту»

В. «... в основании [его] натуры лежало чистое, светлое и доброе начало, исполненное глубокой симпатии ко всему, что хорошо и что только отверзалось и отключалось на зов этого простого, нехитрого, вечно доверчивого сердца»

Г. «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. То, что не подвергалось анализу опыта, практической истины, было в глазах его оптическим обман, то или другое отражение лучей и красок на сетке органа зрения или же, наконец, факт, до которого еще не дошла очередь опыта»

10. Какие произведения начал, но так и не закончил Райский?

11. Какие отношения связывают бабушку и Ватутина в романе «Обрыв»?

12. Два героя в романе «Обрыв» Гончарова испытывают восторг, слушая игру виртуоза-музыканта. Кто это и когда это происходит?

13. Что делает Марк Волохов с книгами?

14. Кто из героев видел в своих возлюбленных античную статую?

15. Кто из героев сравнивает себя с Дон Жуаном?

16. Отношения каких героев сравниваются с отношениями Пигмалиона и Галатеи?

17. Чья любовь может быть охарактеризована в романе «Обрыв» как «роковой поединок»?

## II. Тест

### Образцы вопросов

1. Что играет централизующую роль в литературном процессе 1850-1860-х годов?

а) журнал, б) литературный салон, в) альманах, г) философский кружок

2. Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?

а) «О, как убийственно мы любим...». б) «Я не люблю иронии твоей...»,

в) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...». г) «Признание» [«Я вас люблю, хоть я бешусь...»]

4. Кто из литературных критиков, участвовавших в полемике вокруг романа

И.С. Тургенева «Отцы и дети», писал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг. Такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью».

а) А.И. Герцен, б) М.А. Антонович, в) Д.И. Писарев, г) Н.Н. Страхов

5. Кто из русских писателей на рубеже 1860-1870-х годов теоретически обосновал новую жанровую форму - «общественный роман»?

а) Ф.М.Достоевский б) М.Е.Салтыков-Щедрин в) И.С.Тургенев г) Л.Н.Толстой

6. Найдите соответствия между названиями произведений и типами героев, изображёнными в них

а) «Рудин» И.С. Тургенева

б) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского

в) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского

г) «Очарованный странник» Н.С. Лескова

А. маленький человек

Б. «новые люди»

В. русский праведник

Г. лишний человек

7. Для кого из русских поэтов второй половины XIX века наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолетное состояние человеческой души и природы?

а) Н.А. Некрасов, б) А. А. Фет, в) Ф.И. Тютчев, г) К.К. Случевский

8. Найдите соответствия между названиями произведений и датами их опубликования (не создания)

а) «Дым»

б) «Отцы и дети»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Накануне»

А. 1862

Б. 1860

В. 1867

Г. 1858

а) «Иванов»

б) «Дядя Ваня»

А. 1887

Б. 1904

20

в) «Вишневый сад»

г) «Три сестры»

д) «Чайка»

В. 1897

Г. 1901

Д. 1896

а) «Гроза»

б) «Свои люди - сочтемся»

в) «Бесприданница»

г) «Таланты и поклонники»

А. 1879

Б. 1849

В. 1859

Г. 1882

## **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Образовательно-квалификационный уровень: **бакалавр**

Область знаний: 45.00.00 – **Гуманитарные науки (Языкознание и литературоведение)**

Направление подготовки: 45.03.01 – **Филология (профиль Русский язык и литература)**

Учебная дисциплина: История русской литературы вт. пол.19 в. (Ч.1)

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Литературное движение 1840-50-х гг.: общая характеристика.
2. Повести о трагическом значении любви в творчестве И. Тургенева.
3. Хаос и космос в лирике Ф. Тютчева.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности  
Протокол № 4 от «10 » декабря 2016 г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ доц. О.Р. Миннуллин  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. А. А. Кораблев.

### ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

#### II. Тест

##### Образцы вопросов

1. Что играет централизующую роль в литературном процессе 1850-1860-х годов?  
а) журнал, б) литературный салон, в) альманах, г) философский кружок
2. Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?  
а) «О, как убийственно мы любим...», б) «Я не люблю иронии твоей...»,  
в) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», г) «Признание» [«Я вас люблю, хоть я бешусь...»]
4. Кто из литературных критиков, участвовавших в полемике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», писал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг. Такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью».  
а) А.И. Герцен, б) М.А. Антонович, в) Д.И. Писарев, г) Н.Н. Страхов
5. Кто из русских писателей на рубеже 1860-1870-х годов теоретически обосновал новую жанровую форму - «общественный роман»?  
а) Ф.М. Достоевский б) М.Е. Салтыков-Щедрин в) И.С. Тургенев г) Л.Н. Толстой
6. Найдите соответствия между названиями произведений и типами героев, изображёнными в них  
а) «Рудин» И.С. Тургенева  
б) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского  
в) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского  
г) «Очарованный странник» Н.С. Лескова  
А. маленький человек  
Б. «новые люди»  
В. русский праведник  
Г. лишний человек
7. Для кого из русских поэтов второй половины XIX века наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолетное состояние человеческой души и природы?  
а) Н.А. Некрасов, б) А. А. Фет, в) Ф.И. Тютчев, г) К.К. Случевский
8. Найдите соответствия между названиями произведений и датами их опубликования (не создания)  
а) «Дым»  
б) «Отцы и дети»  
в) «Дворянское гнездо»  
г) «Накануне»

А. 1862  
 Б. 1860  
 В. 1867  
 Г. 1858  
 а) «Иванов»  
 б) «Дядя Ваня»  
 А. 1887  
 Б. 1904  
 20  
 в) «Вишневый сад»  
 г) «Три сестры»  
 д) «Чайка»  
 В. 1897  
 Г. 1901  
 Д. 1896  
 а) «Гроза»  
 б) «Свои люди - сочтемся»  
 в) «Бесприданница»  
 г) «Таланты и поклонники»  
 А. 1879  
 Б. 1849  
 В. 1859  
 Г. 1882

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)
D	70-74	удовлетворительно		Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям

FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы	
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины	
Организационно-учебная работа студента		СРС			Всего
		Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max50 баллов		max 30 баллов	Max20 баллов	Max20 баллов	100 баллов
50		30	20	20	

### 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)
D	70-74	удовлетворительно		Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям
FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы

F	0-34	неудовлетворитель но	не зачтено с обязательны м повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины	
Организационно- учебная работа студента		СРС			Всего
		Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max50 баллов		max 30 баллов	Max20 баллов	Max20 баллов	100 баллов
50		30	20	20	

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
	<a href="#">Абрамовских Е.В. История русской литературы последней трети XIX века</a> Самара: Научно-технический центр, 2018. — 141 с		+
1.	<a href="#">Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина)</a> Учебное пособие. Издание пятое (дополненное). — Бирск: БФ БашГУ, 2020. — 360 с		+
2.	Толоконникова И.В. История русской литературы второй половины XIX века Учебно-методическое пособие. — М.: Факультет журналистики МГУ, 2015. — 37 с		+
3.	Вейдле В. Наследие России. Под редакцией Л.М. Суриса. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. — 442 с.		+
4.	5. <a href="#">Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений</a> М.: Православие и художественная литература. 2018. — 786 с		+
6.	7. <a href="#">Козлов А.Е. Провинциальные сюжеты русской</a>		+

	<u>литературы XIX века</u> Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2014. — 196 с.		
8.	9. Лихачев Дмитрий. Литература. Реальность. Литература Москва: АСТ, 2017. — 320 с.		+
10.	11. Крылов В.Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век Учебное пособие. — Казань: Казан. университет, 2017. — 140 с.		+
12.	13. Матюшенко Л.И., Матюшенко А.Г. Русская литература XIX века. Анализ классических текстов Пособие для иностранных учащихся-филологов. — М.: Макс Пресс, 2019. — 460 с.		+
14.	15. Тахо-Годи Е.А. (отв. ред.) Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского М.: Водолей, 2019. — 660 с.		+
16.	17. Сорокина В.В. Русская литература в западноевропейских исследованиях М.: МГУ, 2017. — 150 с.		+
18.	19. Рудакова С.В. и др. История русской литературы XIX века Учебное пособие. — Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2016. — 206 с.		+
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
20.	<i>История русской литературы : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М. : ВЛАДОС, 2005. Ч. 2. 524 с. История русской литературы : в 3 ч. / под ред. В. И. Коровина : учебник. М. : ВЛАДОС, 2005. Ч.3. 543 с.</i>	20	+
21.	<i>Русская литературная классика XIX в. / под ред. А. А. Слинько и В. А. Свительского : учебное пособие. Воронеж : Родная речь, 2003. 425 с.</i>	10	+
22.	<i>Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учебное пособие. М. : Высш. шк., 2006 486 с</i>	15	
23.	<i>Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы) : учебное пособие. М. : Высш. шк., 2003. 301 с.</i>	20	+
24.	<i>Казаков А. А. Русская литература последней трети XIX в. : курс лекций. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. 202 с.</i>	2	+
25.	<i>История русской литературы XIX в. (вторая половина) / под ред. Н. Н. Скатова : учебник. М.: Просвещение, 1991. 511 с.</i>	25	+

26.	<i>Бочаров С. Г.</i> Сюжеты русской литературы. М. : Языки рус. культуры, 1999. 626 с.	2	+
-----	---	---	---

## **18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

См. литературу к практическим занятиям

## **19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPLдля свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.